

ВІДГУК

офіційного опонента доктора педагогічних наук, професора
Лабунця Віктора Миколайовича на дисертаційне дослідження **Лі Жуйцін**
«Методика розвитку музично-естетичного смаку підлітків процесі
співацького навчання», представлене на здобуття наукового ступеня
кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика
музичного навчання

1. Актуальність теми виконаної роботи та зв'язок із планами відповідних галузей науки.

Сучасне українське суспільство перебуваючи в умовах загострення внутрішньої ситуації та зовнішньополітичного становища, складних реформаторських процесів вітчизняної системи освіти, інтеграції в європейський освітній та культурний простір вимагає актуалізації уваги щодо виховання естетичного потенціалу підростаючого покоління.

Особлива роль в естетичному вихованні підростаючого покоління належить музичному мистецтву, зокрема співацькому навчанню, яке формує у школярів пріоритет духовних цінностей над матеріальними. Музика сприяє вихованню сучасної людини як самостійної, самобутньої, самодостатньої особистості. Одним із найважливіших шляхів вдалого розв'язання проблеми виховання дітей підліткового віку на основі вищих духовних цінностей є розвиток їхніх музично-естетичних смаків.

Актуальність означеної проблеми зумовлена своєчасністю з'ясування низки суперечностей, а саме між:

- зростаючою потребою кожної нації у збереженні культурно-ціннісних надбань та реальним станом розвитку художньо-естетичних орієнтирів підростаючого покоління;

- необхідністю навчальної практики в науково обґрунтованій системі формування музично-естетичного смаку підлітків і недостатнім рівнем теоретичного фундаменту у вирішенні означеної проблеми;

- доцільністю модернізаційних змін у методичному забезпеченні співацького навчання та недостатньою розробкою даного питання в контексті розвитку музично-естетичного смаку підлітків.

Соціально-педагогічна значущість обраної теми, наявність низки суперечностей та невирішених раніше завдань у теорії та практиці співацького навчання зумовлюють актуальність дисертації Лі Жуйцін «Методика розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання».

2. Найбільш істотні наукові результати, що містяться в дисертації.

Аналіз дисертаційного дослідження дозволив окреслити його найбільш суттєві результати. До них ми відносимо: розроблення та теоретичне обґрунтування компонентної структури розвитку музично-естетичного смаку підлітків під час навчання співу; визначення критеріїв, показників та рівнів розвиненості музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання; розроблення поетапної методики розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання; експериментальну перевірку ефективності запропонованої методики розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання.

3. Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації й оцінка змісту дисертації та її завершеність.

Аналіз тексту дисертації, автореферату та змісту публікацій дисертанта дають змогу дійти висновку про наукову обґрунтованість і достовірність викладених автором результатів.

Здобувачем чітко, на достатньому науковому рівні обґрунтовано вибір теми, визначено завдання, об'єкт, предмет дослідження; аргументовано використання низки методів дослідження. Переконаливою і логічною є структура дисертації. Варто відзначити, що у рецензованому дослідженні представлено досить значну джерельну базу, котра складає

240 найменувань. Зміст розділів підпорядковано меті та завданням дослідження.

У першому розділі дисертації «Теоретико-методологічні основи дослідження розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання» виявлено стан розроблення досліджуваної проблеми в психолого-педагогічній науці й мистецтвознавстві; схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат дослідження та з'ясовано специфіку розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання. На основі проведеного аналізу науково-методичної літератури розглянуто музично-естетичний смак як духовну здатність особистості до відбору музичних цінностей, що виявляється в індивідуальній оцінці естетичних якостей музичного об'єкта, зумовленої діалектичним поєднанням суб'єктивної їх оцінки із суспільною. Відповідно, розвиток музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання представлено як активізацію самостійного визначення підлітками художніх переваг навчального співацького матеріалу, спонукання до виявлення власної естетичної позиції в процесі художнього оцінювання, а також актуалізацію здатності глибоко засвоювати й переробляти музичну інформацію, правильно визначати справжні цінності музичного мистецтва, самостійно аналізувати й адекватно оцінювати їх.

У другому розділі дисертації – «Методична модель розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання» – розроблено й теоретично обґрунтовано модель методики розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання в єдності методологічних підходів, принципів, педагогічних умов, методів та прийомів педагогічного впливу на учнів, рівнів та етапів розвитку музично-естетичних смаків підлітків.

У третьому розділі – «Дослідно-експериментальна робота розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання» – викладено розроблені критерії та показники розвиненості музично-

естетичного смаку підлітків, представлено констатувальний і формувальний етапи експериментальної роботи, подано її результати.

Вірогідність отриманих автором наукових результатів не викликає сумніву, оскільки вони цілком адекватні меті та завданням, досягнуті завдяки використанню комплексу взаємопов'язаних дослідницьких методів і ґрунтовній джерельній базі, достатньо переконливо представлені у висновках до розділів та загальних висновках, які відповідають найважливішим положенням рецензованого дослідження.

Отже, робота Лі Жуйцін є самостійним, завершеним та оригінальним дослідженням, виконаним на належному науковому рівні, і свідчить про професійну зрілість автора.

4. Значення для науки і практики отриманих автором результатів.

Значущість одержаних Лі Жуйцін результатів для музично-педагогічної науки полягає в розробці та апробації методики розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання.

Практична цінність дослідження полягає в тому, що його теоретичні узагальнення та експериментальні винайдення можуть бути використані в оновленні змісту уроків із вокально-хорового навчання підлітків, уточненні планів і програм учителів музичного мистецтва, розробці методичних рекомендацій щодо формування музично-естетичного смаку вихованців-підлітків у процесі співацького навчання. Виділено специфічні особливості розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання в закладах загальної освіти з урахуванням їх національних, ментальних і культурних властивостей. Це дозволяє інтегрувати результати дослідження в освітнє середовище КНР.

5. Повнота викладу матеріалу.

Основні теоретичні положення, результати та висновки дисертаційного дослідження Лі Жуйцін висвітлені у 12 одноосібних науково-методичних публікаціях, 6 з яких представлено в провідних фахових виданнях України з

педагогіки, 1 стаття в зарубіжному науковому виданні, 5 публікацій апробаційного характеру.

6. Оцінка змісту й оформлення дисертації та автореферату.

Дисертація та автореферат написані грамотно й оформлені згідно з вимогами пунктів 9, 11, 13, 14 «Порядку присудження наукових ступенів» (затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 липня 2013 року № 567 (із змінами)) та основними положеннями «Вимог до оформлення дисертації» (затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40). Стиль викладу в них матеріалів досліджень, наукових положень, висновків і рекомендацій доступний для їх сприйняття.

Зміст автореферату повністю відповідає основним положенням дисертації. В авторефераті основні положення дисертації викладені повно й докладно. Наукові положення, висновки й рекомендації, наведені в авторефераті, належним чином розкриті й обґрунтовані в рукописі дисертації.

7. Дискусійні питання та зауваження щодо змісту дисертації

Позитивно оцінюючи дисертаційне дослідження Лі Жуйцін, відзначаючи його наукову вартість і практичну значимість, вважаємо за потрібне висловити певні побажання та зауваження дискусійного характеру:

1. В дисертаційному дослідженні досить повно викладено теоретико-методологічне підґрунтя обраної проблеми. Проте, у першому розділі дисертаційної роботи варто було б висвітлити напрями творчого втілення прогресивного зарубіжного досвіду з проблеми розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання.

2. Другий розділ дисертації містить досить змістовне розкриття наукових підходів, які становлять методологічну основу дослідження, а саме: гуманістичний, національний, особистісний, аксіологічний. На нашу думку, доцільно було б більш повно розкрити специфіку аксіологічного підходу до

розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання.

3. У роботі створено педагогічні умови, зокрема перша умова – посилення ціннісно-естетичних аспектів у змісті співацького навчання підлітків у процесі навчальної та позанавчальної діяльності; друга умова – створення позитивної емоційної насиченості співацьких занять; третя умова – стимулювання творчих проявів підлітків у соціокультурній вокально-хоровій діяльності, які забезпечують ефективний розвиток музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання. Доцільно було б більш детально висвітлити серію вправ, завдань, спрямованих на актуалізацію цих педагогічних умов.

4. У процесі проведення дослідно-експериментальної роботи автором впроваджена низка пошуково-евристичних методів. Бажано було б визначити, які з них були найбільш ефективними під час розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання.

5. На нашу думку, результати наукових пошуків, відображені в рецензованому дослідженні щодо розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання, після відповідного стилістичного вдосконалення потребують висвітлення у формі методичних рекомендацій, що збільшить можливість ознайомлення з ними наукової та педагогічної громадськості.

Однак, висловлені зауваження викликають лише дискусію і не впливають на загальну позитивну оцінку дисертаційної роботи, якій притаманні оригінальність, наукова новизна, високий теоретико-методологічний рівень, глибина підходів до визначення сутності та змісту співацького навчання підлітків щодо розвитку в них музично-естетичного смаку, ґрунтовність дослідно-експериментальної роботи.

8. Загальний висновок

Дисертаційна робота Лі Жуйцін «Методика розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання» є науковим

дослідженням, виконаним автором на актуальну тему. Отримані нові науково-обґрунтовані результати, що в сукупності вирішують важливе наукове завдання, що полягає в розробці, теоретичному обґрунтуванні й експериментальній перевірці методики розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання.

У цілому вважаємо, що дослідження Лі Жуйцін «Методика розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі співацького навчання» є завершеним самостійним і оригінальним дослідженням, яке за характером фактичного матеріалу, ступенем його якісного аналізу, рівнем новизни та значущості результатів відповідає вимогам відповідно до «Порядку присудження наукових ступенів», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 липня 2013 року № 567 (зі змінами), що дає підстави для присудження Лі Жуйцін наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання.

Офіційний опонент:
доктор педагогічних наук, професор,
декан педагогічного факультету
Кам'янець-Подільського національного
університету імені Івана Огієнка



В.М. Лабунець



Підпис засвідчує
(об'єктивно)
Начальнику відділу кадрів
(відділ)
Лабунець В.М.
І.І.Оліник