

: «Формування у майбутніх учителів музики здатності до самоконтролю фортепіанної навчально-виконавської діяльності».

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.

«
».

Мета дослідження (12 31 2016).

Об'єкт дослідження –

Предмет дослідження –

завдання:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Методологічну та теоретичну основу дослідження

(. , . ,

Апробація результатів дослідження.

Міжнародних

» (, 2015, 2017); « : «
» (, 2016); V

» (, 2016); « :
» (, 2016),

(, 2015-2018).

впроваджено

(07-10/1295

28.10. 2016 .),

(57-16-746 5.12.2018 .),
(68-18-988 16.12. 2018 .).

Публікації.

9 , -

, 5

; 1 –

Структура і обсяг дисертації.

(171 , 8

). 170 ,

– 220 17 , 3 ,

27 .

ОСНОВНИЙ ЗМІСТ ДИСЕРТАЦІЇ

першому – *«Теоретико-методологічні засади формування у майбутніх учителів музики здатності до самоконтролю фортепіанної навчально-виконавської діяльності»* –

«
 », *інтегральна властивість майбутнього вчителя музики, яка виявляється у спроможності до усвідомленого самоаналізу, самооцінки власної музично-виконавської діяльності, що дозволяє здійснювати своєчасну корекцію, регулювання її ходу задля подальшого вдосконалення та забезпечення результатів відповідно до поставленої художньо-виконавської мети.*

системного, особистісно-оцінювального, рефлексивного, діяльнісно-вольового та творчого підходів.

Системний

особистісно-оцінювального підходу

Рефлексивний

Діяльнісно-вольовий підхід

Творчий підхід

У другому розділі – «Методичне забезпечення формування у майбутніх учителів музики здатності до самоконтролю фортепіанної навчально-виконавської діяльності» –

: мотиваційно-цільового, когнітивно-оцінного, контрольного-регулятивного, результативно-прогностичного. Мотиваційно-цільовий компонент (–

), :

. Когнітивно-оцінний компонент

(–) –

) :

– ,

Контрольно-регулятивний компонент (

прогностичний компонент (

Результативно-

самостійності та активності навчання, рефлексивності, мобільності, музично-творчої спрямованості на досягнення виконавської мети.

Принцип самостійності та активності навчання

Принцип рефлексивності

Принцип мобільності

Принцип музично-творчої спрямованості на досягнення виконавської мети

Педагогічними умовами

: актуалізація мотиваційно-цільових аспектів здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики в процесі фортепіанної навчально-виконавської діяльності; досягнення діалогових засад взаємодії студентів та педагога в навчальному процесі; активізація рефлексивної позиції щодо регулювання власних виконавських дій; спонукання до самостійного пошуку та творчої ініціативи у вирішенні музично-виконавських завдань.

Мета: формування у майбутніх учителів музики здатності до самоконтролю фортепіанної навчально-виконавської діяльності				
Компоненти				
<ul style="list-style-type: none"> – мотиваційно-цільовий; – когнітивно-оцінний; – контроль-регулятивний; – результативно-прогностичний. 				
Підходи				
системний, особистісно-оцінювальний, рефлексивний, діяльнісно-вольовий, творчий				
Педагогічні умови	Спонукання до самостійного пошуку та творчої ініціативи у вирішенні музично-виконавських завдань	Етапи формування здатності майбутніх учителів музики до самоконтролю	Принципи	
	Активізація рефлексивної позиції щодо регулювання власних виконавських дій	Спонукально-потребовий <i>Методи: активного спостереження, створення ситуації успіху, стимулюючого оцінювання, «мозкової атаки»</i>		Принцип самостійності та активності навчання
	Досягнення діалогових засад взаємодії студентів та педагога в навчальному процесі	Пізнавально-аналітичний <i>Методи: самоспостереження, алгоритмічні методи ескізного та детального аналізу музичних творів, відеофіксації виконавських дій, безпосередній і опосередкований самоаналіз</i>		Принцип рефлексивності
	Актуалізація мотиваційно-цільових аспектів здатності до самоконтролю майбутніх учителів музики в процесі фортепіанної навчально-виконавської діяльності	Орієнтувально-операційний <i>Методи: поточного коментування, варіативного програвання, оперативного самоконтролю, чергування форм роботи над п'єсами, гри з поправками, гри із заповільненнями і призупиненнями, гри перед уявною аудиторією, самонавіювання, самомотивації.</i>		Принцип мобільності
		Самостійно-моделюючий <i>Методи: ескізної роботи над музичними творами, варіативної інтерпретації, паралельного вивчення, розучування музичних творів у максимально короткі терміни, мета-плану, проєктів, моделювання, самостійного програмування виконавської діяльності, проєктування фахового саморозвитку</i>	Принцип музично-творчої спрямованості на досягнення виконавської мети	
Результат:				
сформованість у майбутніх учителів музики здатності до самоконтролю фортепіанної навчально-виконавської діяльності				

У третьому розділі - «Дослідно-експериментальна робота з формування у майбутніх учителів музики здатності до самоконтролю фортепіанної навчально-виконавської діяльності» —

»,
 ,
 ,
 .
 .
 . . . , «
 », 2015 2017 .
 , 262 .
 ;
 -
 , : міра особистісної спрямованості студентів на фахове самовдосконалення у сфері фортепіанної підготовки (: - ;
 -);
 ступінь критично-оцінного ставлення до фортепіанної навчально-виконавської діяльності (: - ;
 -);
 міра здатності до саморегуляції фортепіанної навчально-виконавської діяльності (: - ;
 - ;
 -); ступінь прояву творчої активності в проектуванні фортепіанної навчально-виконавської діяльності (: - ;
 -).

- : високий, середній і низький.
 Високий рівень

,
 - ,
 ,

Середній рівень

Низький рівень

– 54,2% (142)

– 33,6% (88)

12,2% (32)

: спонукально-потребового, пізнавально-аналітичного, орієнтувально-операційного та самостійно-моделюючого.

, спонукально-потребовий етап

**Динаміка сформованості здатності студентів до самоконтролю
фортепіанної навчально-виконавської діяльності
після формувального експерименту**

																		рівні		
-				-				-				-								
	%		%		%		%		%		%		%		%	/%	/%			
8	21,1	6	14,4	6	15,8	5	11,9	4	10,2	3	7,1	5	13,2	2	4,8	6/	15,8	4/	9,5	В
22	57,9	19	45,2	21	55,3	17	40,5	21	55,3	15	35,7	20	52,6	17	40,5	21/	55,3	17/	40,5	С
8	21,1	17	40,4	11	28,9	20	47,6	13	34,2	24	57,2	13	34,2	23	54,7	11/	28,9	21/	50,0	Н

ВИСНОВКИ

1.

2.

«
 », інтегральна властивість майбутнього вчителя музики, яка виявляється у спроможності до усвідомленого самоаналізу, самооцінки власної музично-виконавської діяльності, що дозволяє здійснювати своєчасну корекцію, регулювання її ходу задля подальшого вдосконалення та забезпечення результатів відповідно до поставленої художньо-виконавської мети.

, : мотиваційно-цільового, когнітивно-оцінного, контрольо-регулятивного, результативно-прогностичного.

3.

, : системний, особистісно-оцінювальний, рефлексивний, діяльнісно-вольовий, творчий.

, : самостійності та активності навчання, рефлексивності, мобільності, музично-творчої спрямованості на досягнення виконавської мети.

- : актуалізація мотиваційно-цільових аспектів самоконтролю майбутніх учителів музики у процесі фортепіанної навчально-виконавської діяльності; досягнення діалогових засад взаємодії студентів та педагога в навчальному процесі; активізація рефлексивної позиції студентів щодо регулювання власних виконавських дій; спонукання до самостійного пошуку та творчої ініціативи у вирішенні музично-виконавських завдань.

4.

, : міра особистісної спрямованості студентів на фахове самовдосконалення у сфері фортепіанної підготовки (:

- ;
 - ; ступінь вираження критично-оцінного ставлення до фортепіанної навчально-виконавської діяльності (:

- ;
 -); міра здатності до саморегуляції фортепіанної навчально-виконавської діяльності (:

- ;

- ; ступінь прояву творчої активності в проектуванні фортепіанної навчально-виконавської діяльності (:

методи і прийоми:

7.

60,5% 2,7% 15,8%, 36,8% 55,3%,
28,9%.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Гао Жоцзюнь.

/ //

14.

: . – . 21 (26). – .:

. . , 2016. – . 42-45.

2. Гао Жоцзюнь.

/ //

[. . . – 3 (58). – :

, 2017. – . 215-219.

3. Гао Жоцзюнь.

//

14.

. - . 25 (30). .:

, 2017 - . 64-68.

4. Гао Жоцзюнь.

... // ... :

5. Гао Жоцзюнь. ... , .22, 2018. .98-102.

... / ... // [... .

... ;6. – ... , 2017. – .69-75.

6. Gao Ruojun. Forming the ability to self-control - an important factor Of improving the piano teaching and performance of future music teachers. / / Lan ChunShin // Intellectual Archive. – Toronto : ShinyWord.Corp. (Canada). – 2018. May/June . – Vol. 7. – No. 3. – PP. 116-122.

7. Гао Жоцзюнь. ... : - / ... //

... , 2016. – .209-212.

8. Гао Жоцзюнь.

... - / / ... : ... - ... / ... , ... , ... , 2018 . – .191-194.

9. Гао Жоцзюнь.

... // “ ... ”. – ... : .. 13, 2018. – .60-68.

АНОТАЦІЇ

Гао Жоцзюнь. Формування у майбутніх учителів музики здатності до самоконтролю фортепіанної навчально-виконавської діяльності.

13.00.02 – ... -

2019.

... ; ... ;

... « ... » (... - ... , ... - ...).

... , ... -

Ключові слова:

Гао Жоцзюнь. Формирование у будущих учителей музыки способности к самоконтролю фортепианной учебно-исполнительской деятельности.

13.00.02 –

2019.

Ключевые слова:

Gao Ruojun. Forming for the future teachers of music of capacity for self-control of fortepiannoy educational-performance to activity. - Manuscript.

Thesis for a candidate of pedagogical sciences degree in specialty 13.00.02 - Theory and Methods of Musical Education. - National Pedagogical University named after M.P. Dragomanov. - Kiev, 2019.

The dissertation deals with the problem of formation of future music teachers' ability to self - control piano teaching and performing activities; the state of research of the problem in the scientific literature is analyzed; the content of the concept of "the ability of the future music teacher to self-control" and structural components (motivational-target, cognitive-evaluative, control-regulative, result-prognostic) are defined. The principles, pedagogical conditions for the effective formation of the ability of teachers of self-control of piano teaching and performing activity, as well as the criteria and indicators of the formation of this phenomenon in students of music-pedagogical specialties, are determined.

The technique of forming the ability of teachers of future music teachers to self-control the piano educational and performing activity, consisting of three stages: urgent-needy, cognitive-analytical, orientation-operative, was developed and experimentally tested. As a result of conducting a formative experiment, a significant increase in the quantitative and qualitative indicators of the levels of self-control ability formation in students of experimental groups was recorded, which testifies to the expediency and effectiveness of the implementation of the developed step-by-step method of forming the ability of self-controlling music for future teachers of music.

Key words: formation of self-control ability, future music teachers, component structure, principles, pedagogical conditions, step-by-step methodology.



10.10.2019 . 60x84/16.
Times.
100 . . 300
.

. . . 01601, . -30, . ,9
1101 29.10.2002.
(044) 239-30-26.